

加賀獅子共演会

入場無料

令和7年度文化庁文化芸術振興費補助金
(地域文化財総合活用推進事業)
金沢歴史遺産探訪月間イベント



KAGA JISHI

令和7年

11月1日(土) 雨天決行
JR金沢駅 鼓門前



13:30~ 開会あいさつ

13:45~ 浅野町校下獅子舞保存会【金沢市】

14:05~ 木津祭礼保存会【かほく市】 ゲスト参加

14:25~ 二日市八幡養老獅子舞保存会【金沢市】

14:45~ 塩屋町青壮年の会【加賀市】 ゲスト参加

15:05~ 小坂獅子舞保存会【金沢市】

15:30 閉会

加賀獅子の豪華共演!

加賀獅子保存協会(金沢市文化財保護課内)

電話:076-220-2469 E-mail:bunkazai@city.kanazawa.lg.jp

同時開催! 入場無料

加賀獅子頭展示

金沢市内14団体の獅子頭を展示

10月25日(土) 8:30

~11月3日(月・祝) 15:00



於 金沢駅観光案内所
(催事・展示コーナー)

出展団体
(五十音順)

浅野町校下獅子舞保存会
泉獅子保存会
大野町獅子舞保存会
北間町獅子保存会
小坂獅子舞保存会
玉鉾3丁目獅子舞保存会
戸水八幡神社獅子舞保存会

瓢箪地区獅子舞保存会
藤江町獅子舞保存会
南森本町獅子舞保存会
無量寺町加賀獅子保存会
諸江町上丁獅子舞保存会
矢口大獅子舞保存会
龍王組八方睨獅子舞保存会

【加賀獅子ご紹介】

獅子舞は日本全国で見られる伝統的な芸能で、獅子の衣装を着て頭は獅子頭で表現されます。獅子は魔除けの霊獣とされているため、獅子舞は日本では年間を通じて多くの祭りや祝賀行事で披露されます。同様の伝統的な舞はアジア各地に見られ、日本の獅子舞は奈良時代（710～794年）にまで遡ると考えられています。獅子舞の最中に獅子に頭を噛まれると賢くなると言われています。

金沢の獅子舞である加賀獅子は、豪華で大きな獅子頭と胴体を持ちます。加賀獅子のもう一つの特徴は、棒振りです。棒振りは、一般的にすべて木で作られた杖、剣、戟、鎌、鎖などの「武器」を使った武術の技を取り入れており、最後に獅子を打ち取るところが大きな特徴となっています（加賀の殺し獅子とも言われています）。

加賀獅子の起源ははっきりとはわかりませんが、江戸時代（1603～1868年）中期以降に始まったと考えられています。江戸時代末期には急速に人気が高まり、1860年代中期から後半にかけて卯辰山天満宮の創建を祝う祭りでは、各町で獅子舞の競演が行われたという記録が残っています。



【What is Kaga-Jishi ?】

Shishi-mai (Japanese lion dancing) is a traditional performing art, common throughout Japan, in which dancers wear a lion costume with a head represented by a mask. Because lions are considered spirit animals that can ward off evil, these dances are performed at many other festivals and celebrations throughout the year, in Japan. Similar traditional dances can be found throughout Asia, and the shishi-mai in Japan is thought to date back to the Nara period (710~794). It is said that if the lion bites your head during the lion dance, you will become smarter.

Kaga-Jishi, Kanazawa's shishi-mai, involve large, showy heads and the body. Another distinctive feature of Kaga-Jishi is bo-furi, a type of performance incorporating martial arts techniques with sticks, swords, halberds, sickles and chains, and other “weapons” all generally made out of wood, ultimately used to strike down the shishi, lion.

The origins of Kaga-Jishi are not clearly known, but it is suspected that these performances began during middle or later of the Edo era (1603–1868) . Toward the end of the Edo era, they rapidly grew in popularity, and records show that various towns were shishi-mai rivals at the festival held to celebrate the establishment of Utatsuyama Tenmangu Shrine, in the mid-to-late 1860s.